|  |
| --- |
| OPERASTUDIO MOLISE  |
| Data: | 3 Giugno 2020 |
| Progetto: | **COVID FAN TUTTE** |
| Dir. Artistico: | Nicola Ziccardi  |

# Tagli dell’opera dallo spartito Bärenreiter

ATTO PRIMO

1. Taglio tutto il Recitativo: “Scioccherie di Poeti”(Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso);
2. Taglio tutto il recitativo “mi par che stamattina”(Fiordiligi Dorabella);
3. Taglio recitativo “Stelle! Per carità, Signor Alfonso” fino a battuta 21 e si riprende da “Amici entrate”(Don Alfonso);
4. Taglio tutto il recitativo: “Non piangere idolo mio”;
5. Taglio duetto N.7(guglielmo, Ferrando);
6. Taglio tutto il recitativo: “La commedia è graziosa”;
7. Taglio recitativo “Non son cattivo comico” fino all’Allegro moderato e si riprende da battuta n. 14;
8. Taglio tutto il recitativo: “Signora Dorabella, Signora Fiordiligi”;
9. Taglio recitativo: “Che silenzio, che aspetto di tristezza” fino a battuta n. 53, si riprende da “non mi dispiace questa proposizione”(Despina)
10. Taglio recitativo: “Che sussurro, che strepito” fino all’Allegro e si riprende da battuta n. 44 “Temerari”(Fiordiligi);
11. Taglio terzetto n. 16;
12. Taglio tutto il recitativo “Si puo sapere un poco” ;
13. Taglio tutto il recitativo “Oh la saria da ridere”;

|  |
| --- |
| OPERASTUDIO MOLISE  |
| Data: | 3 Giugno 2020 |
| Progetto: | **COVID FAN TUTTE** |
| Dir. Artistico: | Nicola Ziccardi  |

ATTO SECONDO

1. Taglio tutto il recitativo: ”Andate la che siete due bizzarre ragazze”;
2. Taglio tutto il recitativo: ”Sorella cosa dici”;
3. Taglio tutto il recitativo: ”Il tutto deponete”;
4. Taglio tutto il recitativo: ”Barbara perché fuggi”;
5. Taglio aria n. 24
6. Taglio tutto recitativo “In qual fiero contrasto”;
7. Taglio aria. N. 27;
8. Taglio tutto il recitativo: ”Bravo questa è costanza”;
9. Taglio tutto il recitativo: ”Ora vedo”;
10. Taglio tutto il recitativo: ”come tutto congiura”;
11. Taglio tutto il recitativo: ”Ah poveretto me! Cosa ho veduto”;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |